



DE LUIDSPREKERS VAN SVEN BOENICKE HEBBEN DE HIFI-TOEKOMST IN HANDEN

Decennialang waren luidsprekers meestal een sta-in-de-weg. Waar de heer des huizes graag een paar bokito-modellen pontificaal en prominent in de huiskamer wilde plaatsen, maakte zijn partner daar met veel vuur en overtuiging bezwaar tegen. Als de relatie goed was, werden er compromissen gesloten waarbij het formaat van de weergever uiteindelijk met wederzijdse instemming werd aangepast. Dat kleinere speakers echt goed kunnen klinken wordt overigens al heel wat jaren onder meer overtuigend gedemonstreerd door de fameuze, op BBC-technologie gebaseerde, LS 3/5a modellen, zoals die door diverse Engelse fabrikanten tot op de dag van vandaag worden gefabriceerd.

Uitzondering

Een welkome uitzondering op de regel ‘groter is beter’ vormt het Zwitserse Boenicke, een merk dat bij veel hifi-liefhebbers inmiddels een warm plekje heeft verworven. Hun meeste modellen hebben een bescheiden formaat dat goed past in een design interieur. Om ze aan de praat te krijgen heb je geen bakbeest van een versterker nodig. Ze zijn echt goed voor je huwelijk. De speakers zijn dit keer eens met name met de oren gemaakt en niet met de computer. Dempingsmateriaal en wisselfilters zul je niet in de kastjes aantreffen. Staande golven worden vakkundig geëlimineerd door een uitgefreesde ‘knikkerbaan’ aan de zijwanden. De drivers zijn door Sven Boenicke zelf ontworpen en het uiterlijk van de kastjes is bijna om te zoenen zo mooi.

Versteld

Wereldwijd deed Boenicke vele hifi-liefhebbers de afgelopen jaren versteld staan. Tijdens de High End show in München vormde hun nieuwe W22 de grote trekpleister. Het geluid dat deze superluidspreker produceerde was ronduit uitnodigend en van een ongekend realisme. Gebiologeerd bleven audiofielen, hifi-pers en muzikliefhebbers naar dit systeem luisteren. Overigens is deze W22 – vernoemd naar het jaar waarin hij is ontwikkeld – in tegenstelling tot de rest van het Boenicke-aanbod, wel fors aan de maat. Het is een cost no object model met een prijskaartje, waarmee je ook een buitengewoon aardige supercar kunt aanschaffen. Duidelijk is dat het Zwitsers bedrijf erin is geslaagd om een nieuwe en oorspronkelijke visie



op het fenomeen luidspreker neer te zetten. Soms moet je alles durven loslaten om iets geheel nieuws te bedenken.

Oren

Hifi Studio Wilbert, een van de drie Nederlandse dealers van Boenicke, heeft vandaag ontwerper Sven Boenicke te gast. Hun klantenkring is uitgelopen om het Zwitserse fenomeen te ontmoeten en, jawel, sommigen hebben zelfs hun partner meegenomen. De aandacht is groot en de oren zijn uitermate gespist. “The proof of the pudding is in the eating”, zo luidt het bekende Engelse spreekwoord en eerst laat bedrijfsleider Harald Warnier dan ook een aantal luistervoorbeelden horen op de relatief bescheiden W8SE+. Versterker en netwerkspeler zijn afkomstig uit de nieuwe Naim Classic 300 serie. Deze vloerstaander kan rekenen op het jawoord van menig partner. Uiteraard kan het model in diverse gangbare houtsoorten worden geleverd. Breed waaiert het geluid van de vleugel van Abdullah Ibrahim door de ruimte:



verbaasde reacties klinken er meteen. Net zo overtuigend is de weergave van het 'Agnus Dei' uit Fauré's 'Requiem' door het Boston Symphony Orchestra : de stemmen stralen en het lijkt of er een veel grotere luidspreker aan het werk is. Een betovering die ook ontstaat bij het neoklassieke 'Hadsel' van indie folkband Beirut, opgenomen in een klein kerkje in Noorwegen. Een ruimte die de W8SE+'s exact weten neer te zetten. "We doen Boenicke nu al zo'n zes jaar en het is echt een succes geworden. Mensen die houden van muziek, mooie ontwerpen en dito geluid vormen de belangrijkste doelgroep", vertelt Warnier. Met het overbekende 'Walk On The Wild Side' van een levensecht klinkende Lou Reed wordt het eerste deel van de luisterochtend afgesloten.

Meesterstuk

Het vervolg vindt plaats op de tweede etage, waar ontwerper Sven naar het W22 meesterstuk ook allerlei prototype elektronica heeft uitgesteld, die hij zelf gebouwd heeft. De DAC wordt door een batterij gevoed en het enige bekende apparaat vormt een vintage Sony CDP-X3000 ES loopwerk, waarmee old school zilveren schijfjes worden afgespeeld. Waar 's ochtends streaming de klok luidde, doen we nu een stap terug in de tijd. Op bescheiden wijze demonstreert de ontwerper zijn meesterweergever. Een systeem waar niets aan het toeval is overgelaten en waarbij de features van de kleinere modellen in



uitvergroete vorm aanwezig zijn: de uitgefreesde zijwanden en diverse vormen van ontkoppeling. Het laag wordt actief aangestuurd door een versterker van maar liefst 600 Watt. De specificaties staan ergens ingelijst op een A4tje, maar de aandacht gaat ook dit keer primair uit naar de muziekweergave. Haarfijn komt 'Nothing Else Matters' van Scala & Kolacny Brother uit de forse kasten. Waar de W8SE in zijn kleinheid groots klonk, lijkt het alsof de volumineuze W22 zich eerder kleiner voordeed dan hij eruitziet. Buitengewoon realistisch klinkt het door Hugo Barriol gezongen 'Hold My Hand' en tijdens Ane Brun's 'Make You Feel My Love' schieten je bijna de tranen in de ogen: zo onthutsend helder klinkt haar stem.

Akoestisch

Voor wat een speaker echt in zijn mars heeft, vormt klassieke muziek vaak de ultieme testcase. Sven Boenicke is een opnametechnicus die in het recente verleden zijn sporen verdiend heeft en exact de specificaties en eigenaardigheden kent van elk akoestisch instrument. Zelden klonk een Steinway vleugel echter dan bij David Fray die onder leiding van Jaap van Zweden Mozart's 22ste Pianoconcert uitvoert. De boventonen gonzen natuurgetrouw uit de speakers en het oplossend vermogen is ongekend. Sommige elektrostaten komen hierin de buurt maar de W22 doet dit nog beter. De ontwerper heeft ook een aantal onderdelen van de binnenkant meegenomen en naast de bekende uitgefreesde zijpanelen zien we ook een soort wasmachinetrommel die geluidsgolven in de juiste banen weet te leiden. Bijzonder is dat de midden/laag-unit in echt leder is opgehangen: natuurlijke materialen zorgen in de visie van Boenicke voor de meest realistische weergave. Ook de unit voor het hoog staat losjes op de kast.

Vakmanschap

Over geld wordt niet gesproken, maar de Boenicks zijn niet goedkoop en in plaats van de W22 kun je ook





een aardige Ferrari kopen. Dat oude opnames nog steeds toonaangevend zijn, blijkt bij de uit 1961 daterende registratie (RCA Living Stereo) van Liszt zijn Hongaarse Rhapsodieën door Leopold Stokowski. Het blijft bijzonder hoe groot het vakmanschap uit die tijd was en de kennis over microfoonplaatsing. Heerlijk ook is het om de ontwerper daarna te zien glimlachen bij de uit 1964 daterende Mercury-opnames van het Oscar Peterson Trio met Clark Terry. Tijdens de 'Blues for Smedley' verandert de luisterruimte van Hifi Studio Wilbert eensklaps in een jazzclub, waarbij we getuige zijn van het heerlijk schmierende trompetspel met plunger van Terry en een majestueuze contrabassolo van Ray Brown die klinkt als een klok. Ja, de W22 gaat dieper dan diep.

Luistergeluk

De meer dan leerzame luistersessie wordt afgesloten door een spectaculaire drumimprovisatie van Jim Keltner. Ook in dit geval horen we hoe ook de kleine geluidjes van de bekkens minstens net zo realistisch de speakers verlaten als het oergeweld van de bass drum. Als luisteraars zijn we getuige geweest van een unieke performance, waarbij het leek alsof we aanwezig waren bij echte live concerten. De Zwitser Sven Boenicke weet met zijn speakers iets te realiseren wat we tot voor kort voor onmogelijk hadden gehouden. Hij heeft nieuwe maatstaven weten te zetten ten aanzien van het levensecht weergeven van met name akoestische muziek. Het geluid komt op een niet eerder geëvenaarde manier los van de kast, zowel bij de kleine als de grote modellen. Je zult ervaren dat ook oude opnames

uit het analoge tijdperk voorzien worden van een geheel nieuwe dimensie. Sympathiek is ook dat je geen grote versterkers nodig hebt om zijn luidsprekers goed aan de praat te krijgen. De reacties van de aanwezigen zijn dan ook buitengewoon positief. Er vallen superlatieven als 'uitmuntend', 'briljant', 'ongelooflijk' en 'levensecht'. Sommigen blijken een set in hun bezit of in bestelling te hebben. Dromen komen soms echt uit en dat geldt zeker voor de betoverende uitvindingen van Boenicke. Soms moet je het gewoon eens een keer niet over prijskaartjes hebben, want deze fraaie luidsprekers staan garant voor decennialang ultiem luistergeluk.

Prijslijst (per paar)

W5	€ 5.590
W5 SE	€ 8.290
W5 SE+	€ 10.490
W8	€ 8.350
W8 SE	€ 13.990
W8 SE+	€ 18.250
W11	€ 13.850
W11 SE	€ 18.990
W11 SE+	€ 26.100
W22	€ 270.000

Dealers

Hifi Studio Wilbert
Korte Jansstraat 11
3512 GM Utrecht
T 030 2319874
www.wilbert.nl

Headphone Auditions Amsterdam
Rapenburg 56 H
1011 TZ Amsterdam
T 06 83909266
www.headphoneauditions.nl

Tune Inn
Laat 29a
1811 EB Alkmaar
T 072 5121196
www.tuneinn.nl

Importeur Benelux
Electric Ivy
www.electric-ivy.be

Fabrikant
Sven Boenicke
www.boenicke-audio.ch